Annabelle Dodane : violon alto et violon
Émilie Škrijelj : accordéon
Marc Goujot : guitares

SUZANNE

trio instrumental sous influences

Projet porté par la Compagnie *Suzanne aux Yeux Noirs* (*S.A.Y.N.*)

Suzanne pique

Suzanne tue

Suzanne cours

Suzanne vie

Suzanne boude

Suzanne fond

Suzanne s'étale

Suzanne vole

Suzanne donne

Suzanne ment...

Suzanne, c'est avant tout un groupe de musique instrumentale,
que l'on peut écouter ici :
http://www.marcgoujot.fr/musique-suzanne/

Mais pas seulement !
C'est aussi un beau prétexte à des rencontres artistiques pluridisciplinaires.

La musique développée sur scène est très narrative, elle inspire, elle emmène vers l'imaginaire, et depuis décembre 2017, les concerts ont permis de confirmer l'intuition que les notes de *Suzanne* offraient une base très intéressante à la création.

Déjà, le peintre Rachid Zagora s'est inspiré des premiers enregistrements de Suzanne pour quelques toiles, l'idée étant bien-sûr d'organiser avec lui des événements sur scène où il peindra en direct, avec la complicité sonore des musiciens.

Le poète Thomas Suel est également partant pour une aventure commune.

Par ailleurs, les musiques de *Suzanne* sont propices à l'écriture orchestrale et l'envie est là : jouer en concert avec des ensembles de cordes, de guitares et même de mandolines.

Enfin, la transmission et le partage sont des valeurs importantes pour *Suzanne*, c'est pourquoi, profitant des individualités qui la composent, elle propose différentes formes d'échanges sous forme d'ateliers de découverte (ou de perfectionnement) autour des « arts de la scène », des « paysages sonores » ou de l'improvisation musicale.

Historique

2015-2017

Au départ, il y a un travail solitaire ; une guitare sur les genoux et quelques feuilles de musique à proximité ; **Marc Goujot** compose, attrape les mélodies quand elles passent, les riffs quand ils surgissent. Ses compositions sont d'un style difficile à figer tant les influences y sont diverses. On va entendre des guitares (de René Aubry à Marc Ribot), de belles mélodies suivies de riffs aux accents rock seventies, du tango distorsion associé à de la valse amoureuse. On pourrait la classer en easy-listening pour un morceau aux accents pop ; en jazz quand on improvise sur grilles entre 2 thèmes écrits ; et puis s'y glisse aussi une coloration "musique improvisée" où les sonorités peuvent se faire plus dissonantes.

Influences musicales, outre les incontournables Beatles, Led Zeppelin, Pink Floyd, Bowie :

John Butler Trio : *Ocean*
René Aubry : *Plaisirs d'Amour*
Tom Waits avec Marc Ribot : *Rain Dogs*
Jan Garbarek : *In Praise of Dreams*
Archive : *You all look the Same to Me*
Alain Bashung : *la Tournée des grands Espaces*
The Eels : Daisies of Galaxy
Robert Wyatt : *Rock Bottom*
PJ Harvey *: To bring You my Love*

août 2017

Puis vient le temps de la recherche du son, qui se fait en trio : Marc invite **Annabelle Dodane** et **Émilie Škrijelj**, respectivement altiste et accordéoniste . Dès le départ leur a été donnée comme mission d'être des grains de poivre, des garde-fous quand à la tiédeur des arrangements. Leurs expériences musicales (musique improvisée, classique, jazz) amènent rapidement une couleur particulière au répertoire. Cela fonctionne à merveille. La rencontre entre les compositions et l'univers musical des individualités du trio fait naître un son vraiment singulier.

C'est le troisième projet que Marc Goujot partage avec Annabelle Dodane : après *Le Concerto du Grutier « No Man's Land – No Man's Sky »* en 2015 (spectacle pour 4 musiciens et un comédien, mis en scène par Clair Arthur, www.marcgoujot.fr), ils montent ensemble *Grandiose*, un duo musical burlesque qui raconte la rencontre amoureuse entre le classique et la chanson. Marc dit d'elle : « Je connaissais déjà sa personnalité de musicienne, sa folie, sa virtuosité, sa générosité et son engagement en musique et dans la vie.» C'est Annabelle qui lui propose de faire des essais avec Émilie Škrijelj et son accordéon, avec qui elle joue dans le collectif de musiciens *Azéotropes* autour de l'œuvre de Loris Binot. Cette rencontre là a été surprenante : le scepticisme quant à l'association accordéon-guitare a été balayé illico ! « J'ai découvert avec plaisir la multitude de possibilités d'association entre nos instruments. Tout marche ! Guitares sèches ou électriques, saturées ou non... j'ai entendu dès cette première rencontre le potentiel d'un trio guitare-alto-accordéon. Il faut dire que cette jeune accordéoniste est dotée d'une personnalité musicale (mais pas que) hors du commun. »

automne 2017

Rapidement, le son de Suzanne émerge : original, profond, attirant. Convaincu qu'elle est sur la bonne voie, elle invite quelques amis à une sortie de résidence, qui sont unanimes : il faut commencer les concerts !

22 décembre 2017

Concert N°1, à Soléole (54).
Les doutes sont balayés et les retours unanimes : **le public est touché, l'émotion est là**.

17 janvier 2018

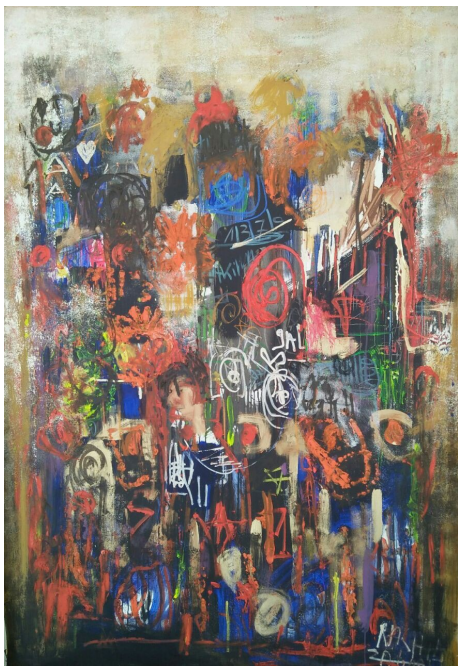
Enregistrement de 5 morceaux à l'Auditorium Michel Pierson de la MJC Desforges de Nancy (54), par Jérémie Gasmann.

En écoute sur http://www.marcgoujot.fr/musique-suzanne/

hiver et printemps 2018

concerts, invitations des programmateurs, rencontres, recherche de partenaires.

Élaboration d'un projet à long terme, incluant les rencontres artistiques inter-disciplinaires, le projet orchestral et le volet "partage et transmission".



Les rencontres artistiques inter-disciplinaires

Conscient du potentiel inspirant de sa création, Suzanne a envie de s'ouvrir, de se servir de sa musique comme d'un support à la rencontre avec d'autres artistes.

Souvent l'interdisciplinarité relègue la musique à la périphérie de l'action, elle est "au service de". Suzanne a l'intention de construire un projet où la musique est centrale, avec le questionnement suivant : en quoi la musique du trio peut-elle influencer d'autres disciplines, d'autres artistes ? quelles sont les possibilités d'interactions ? Pour y répondre, Suzanne imagine une série de rencontres avec la peinture, la poésie, la danse, la vidéo, l'écriture, le cinéma… mais une chose après l'autre !

Pour cela, des contacts ont déjà été pris avec les artistes suivants, qui sont d'ores et déjà intéressés par le projet, et prêts à s'investir :

Rachid Zagora, peintre marocain
https://darzagora.com/galerie/rachid-zagora/
« la peinture pour composer un espace, colorer la musique, ouvrir une fenêtre, dessiner l'espace des musiciens, comme une scénographie évolutive »
Rachid a d'ores et déjà commencé à peindre avec la musique enregistrée de Suzanne. Nous cherchons maintenant des scènes où développer les interactions entre ses couleurs, ses matières et les sonorités du trio. Pour ce volet peinture/musique, nous privilégierons la spontanéité de la rencontre. Une seule, voire deux répétitions, pas plus !

L'idée, c'est 1h15 de musique en couleurs, avec un peintre qui est là en permanence, actif ou contemplatif, peignant ou dansant, mais toujours présent ! Rachid Zagora a ceci de particulier qu'il est toujours dans l'instant, spontané, généreux, et ça le rend visuel, intéressant, même dans ses silences picturaux.

Thomas Suel, poète lillois
Ses textes, à la fois très critiques et très sensibles, mélangent les styles et les accents, jouent avec les sens et les sons.
Thomas s'attache à produire une poésie qui sort du corps et pousse le langage jusqu'aux frontières de la musique.
Sur scène, il se présente en voisin, voire en cousin, même s'il scande en virtuose.
Il varie les thèmes, les rythmes et les genres pour offrir à tous une parole très personnelle dont la portée est universelle.

Pour cette rencontre, nous envisageons une semaine de résidence avec un travail préalable d'écriture de la part de Thomas. L'accent sera mis sur la musicalité de la voix, plus que sur le sens des mots.

A plus long terme, d'autres artistes seront peut-être invités à venir partager un espace de création avec Suzanne :

Marc Mauguin, écrivain
Ancien professeur de lettres, Marc Mauguin est comédien au théâtre depuis une dizaine d'années ; il a publié un roman, *Le Veille-chagrin*, en 2012, un recueil d'histoires courtes, *Ponts coupés*, en 2013 chez L'Escampette éditions, en 2017 il publie aux Éditions Robert Laffont *Les Attentifs*, son dernier ouvrage. Il vit et travaille à Paris et à Étretat.
« observer comment un texte lu, scandé, slamé, crié va modifier l'interprétation musicale et comment la musique va transformer, pousser, changer le propos poétique ;
les mots offrent un nouveau matériau sonore, une respiration entre la musique et la poésie »

Lucille Nabonand : Photographe et vidéaste indépendante.
Ses thèmes privilégiés tournent autour d'une certaine féminité agressive et en devenir, autour de la fragilité, de l'éphémère, des histoires chuchotées et des bouts de nous-même que nous voulons cacher.
« Imaginons un suivi de toutes ces rencontres qui pourrait d'une part permettre une synthèse de l'ensemble du projet, auquel chaque nouvel invité aura contribué ; et d'autre part opérer une mise en abîme : diffuser des images des rencontres antérieures avec la musique jouée en directe (comme lors des autres rencontres) et capter le rendu qui pourrait à son tour être diffusé plus tard... »

Maud Contini, danseuse et chorégraphe, Cie Temporal
« confrontation des médiums, porosité des frontières,
la danse ouvre un nouvel espace imaginaire, provoque un décalage, crée un quartet, la danse comme un nouvel instrument avec qui composer à nouveau,
aller vers une forme spectaculée »

Le projet orchestral

Fort de leur expérience avec le ***Concerto du Grutier*** (No Man's Land No Man's Sky), pour lequel ils ont écrit et fait jouer des arrangements pour cordes et pour voix, Marc Goujot et Annabelle Dodane souhaitent prolonger l'aventure de partager la scène avec des orchestre amateurs.

L'idée de ce volet participatif est la suivante : proposer un concert des musiques de *Suzanne,* jouées par des ensembles de cordes, de guitares, de mandolines... et de *Suzanne* elle-même. Cela permettra à des musiciens amateurs de jouer avec des professionnels dans des conditions pro, de jouer un répertoire original et actuel. C'est un projet ambitieux mais accessible, qui permettra également un ancrage local.

L'intérêt pédagogique ?

- Faire travailler un répertoire sur plusieurs mois en amont de la représentation, avec des rencontres régulières avec les professionnels. De là naîtront très certainement des échanges sur les pratiques musicales de chacun.

- Faire jouer 1h15 de musique à des élèves en condition spectacle avec une prise de risque limitée puisque les pro seront présent le jour J et serviront de fondation à l'orchestre pédagogique,

- S'aventurer dans un style musical original, difficile à classer, à la croisée des chemins, entre jazz, classique et rock, avec des parties improvisées.

Le **protocole** pourrait être le suivant :

- état des lieux des forces en présence ;
- distribution des partitions aux musiciens participants et encadrants concernés (prof, chefs d'orchestre...) ;
- travail sur plusieurs mois de façon autonome ;
- 4 master-classes/répétitions collectives regroupant encadrants, élèves et les musiciens pro du spectacle ;
- 1 répétition générale ;
- représentations (1 ou plusieurs).

Budget :

4 master-classes/répétitions	2 580,00 €
1 répétition générale	645,00 €
coût d'une représentation	1 500,00 €
Total (hors frais de déplacement)	**4 725,00 €**

… Bien sûr, tout est à construire selon chaque lieux, en tenant compte des particularités locales...

Calendrier (réalisé et prévisionnel)

août 2017 : premières répétitions de Suzanne

Concerts :

2017 :

22 décembre 2017, à Soléole (Landremont, 54)

23 décembre au Clou et le Bec à Nancy

2018 :

tournée musicale, affirmation de la singularité de *Suzanne*, recherche de partenaires
travail avec Haim Isaacs sur la musicalité, la personnalité du trio. http://haimisaacs.com/-/

17 janvier à l'auditorium de la MJC Desforges à Nancy

(***Enregistrement de 5 titres***)

2 mars, Bar les Seigneurs à Nancy

3 mai au Royal à Nancy

31 mai, festival ICAR à Nancy

2 juin à Vry

6 juillet dans l'église de Dugny sur Meuse (55), à Dieue

2 septembre : concert insolite pour la Caldéniacienne à Chaudeney sur Moselle (54)

16 septembre : Malzéville (54), la Cure d'Air

19 septembre à : Le Liquid, Luxembourg

14 décembre à la MJC Étoile, Vandoeuvre (54)

2019 :

- spectacles musique et peinture en France et au Maroc : **« Suzanne en couleurs »**
- Suzanne en « **projet orchestral** »

- résidence avec Thomas Suel pour préparer **« Suzanne en voix ! »**, suivi d'une tournée

- enregistrement et production d'un **album** avec travail préalable : recherche d'une maison d'édition, de distribution et de diffusion.

Déjà dans la construction de projet avec *Suzanne* :

La **Méridienne**, scène conventionnée, Lunéville (54) : 3 avril 2019

le Festival **Le Printemps à Bretelles**, Illkirch Graffenstaden (67)

La **NEF** et le Conservatoire Olivier Douchain de Sainte-Dié-des-Vosges pour un « projet orchestre » printemps 2019

Les conservatoires d'Épinal et de Vittel (88)

Les Médiathèques de Toul et de Lunéville (54)

Le Réseau des Médiathèques de Moselle (Département 57)

Le **Théâtre de Cristal** de Vanne le Chatel (54)

le **LEM**, à Nancy (54)

la **MCL** de Gerardmer (88)

l'**Espace Pablo Picasso** de Blénod-lès-Pont-à-Mousson (54)

l'**Évasion** à Sélestat (67)

...

Le volet "partage et transmission"

1. La musique

L'improvisation musicale

Annabelle Dodane propose des ateliers de découverte à destination d'un public de musiciens, même débutants, autour de l'improvisation, en s'inspirant d'œuvres contemporaines. Il s'agit d'un travail ludique d'abord avec ses oreilles puis avec son instrument (ou sa voix) suivi d'une restitution en public, en association avec Suzanne.

À partir des œuvres de Giacinto Scelsi, travail sur le timbre et aussi sur les modes de jeux, les sons courts ou longs, sur les bruitages, les micro-variations sur une note, l'attaque, la hauteur, la dynamique, les nuances, la spatialisation du son. Créations de vagues sonores, de variations sur un bourdon. Comprendre comment s'organise une pièce, comment se construit une forme musicale. Apprendre où se positionner par rapport à ses collègues dans l'espace sonore ?

A partir d'une œuvre de Steve Reich, travail sur la pulsation, à partir de motifs rythmiques courts, qui se décalent. L'importance des accents, des attaques. Travail sur l'imitation, sur la prise de parole en solo.

Pour les plus petits (8-10 ans), à partir du *Poème Électronique* d'Edgard Varèse (1958) : comment obtenir des sons non conventionnels ? Jeux d'écoute, d'imbrication dans les silences de l'œuvre.

Les paysages sonores :

Émilie Škrijelj, passionnée par la recherche du son, des sons, propose des ateliers autour des paysages sonores.

« Dans un monde où le silence se fait rare, il nous semble intéressant de nous interroger sur le monde sonore qui nous entoure, nous enveloppe. C'est ce que nous proposons dans ce projet en plusieurs étapes :

- écoute, prise de conscience de notre environnement sonore ;
- enregistrement, à l'aide de matériel simple (Zoom) ;
- mixage (sur logiciel libre) de textures de sons, de bruitages ;
- répétition avec Suzanne, les mix seront injectés dans la musique du trio ;
- concert de restitution, avec Suzanne. »

2. Les Arts de la Scène

Préambule :

Le théâtre, la danse, la musique... l'expression artistique en générale sont de formidables outils de développement de la personnalité et de prise de confiance. Ils permettent une valorisation de soi, indispensable au développement de tout être humain. C'est d'autant plus vrai pour pour un public enfant et adolescent, en recherche d'identité et très sensible à « l'image de soi ». Par ailleurs, la pratique artistique permet de créer une cohésion au sein du groupe, et de développer les valeurs fondamentales nécessaires à la vie en société : solidarité, entraide, travail en groupe, bienveillance, tolérance, persévérance, assiduité...

Les disciplines qui nous concernent particulièrement, à savoir celles qui se pratiquent sur scène (principalement le théâtre et la musique) amènent les participants à questionner leur positionnement en tant qu'individu au sein d'un collectif. Quelle place je peux prendre ? Quelle place je veux prendre ? Quelle place je laisse à mes partenaires ? Quelle part de moi je suis prêt(e) à offrir au spectateur ? En plus des valeurs déjà citées, la pratique artistique en groupe amènent le respect de chacun, dans la richesse de sa différence. Cette notion apparemment triviale et souvent galvaudée nous paraît fondamentale pour préparer les enfants d'aujourd'hui à inventer le monde de demain.

Intervenants :

Marc Goujot, comédien, musicien, clown en milieu hospitalier (Rire Médecin) et pédagogue réalise de nombreux projets artistiques depuis presque 20 ans. Il développe depuis 10 ans des stages pédagogiques intitulés « Initiation aux Arts de la Scène », seul ou en complicité.

Dispositif :

Son expérience pédagogique l'a amené à proposer des stages relativement denses, le plus souvent sur des journées complètes. Une « représentation » en fin de stage permet de mettre les participants en situation de spectacle et de montrer un aperçu du travail effectué. La qualité du rendu est secondaire mais ce moment est un prétexte pour « dramatiser » le stage, amplifier la charge émotionnelle et impliquer les jeunes jusqu'au bout.

Une grande salle, type salle des fête, est nécessaire. Si plusieurs espaces sont mis à disposition, c'est mieux. Cela permet aux jeunes des moments de recherche en autonomie.

Fonctionnement :

A chaque stage est choisi un thème qui servira d'appui. En voici quelques exemples : Jacques Prévert (le poète), Thomas Fersen (le chanteur), le rock'n roll, le film « les enfants du paradis », Bourvil (le chanteur), et d'autres encore. L'idée n'est pas d'imiter mais plutôt d'y trouver l'inspiration, et de s'en servir comme tremplin pour faire

décoller l'imaginaire des jeunes, ce qui est en effet une donnée essentielle de la pédagogie développée. En outre, cela permet aux enfants de découvrir des personnages, des styles, des façons de travailler... bref d'éveiller un peu plus leurs connaissances du monde artistique.

L'intervenant fonctionne par séquences, dans un esprit ludique et bienveillant :

- échauffement corporel et émotionnel
- jeux : pour créer l'atmosphère, se « mettre en énergie » ;
- travail technique : rythmique, corporel, voix... ;
- travail émotionnel : on commence avec des émotions simples (joie, peur, tristesse...) d'abord en groupe puis, si c'est possible, individuellement ;
- recherche guidée par petits groupes : moment pour laisser libre-court à son imagination, instant de création collective ;
- travail sur plateau : on montre aux autres, on améliore, on refait... ;
- les pauses ! fondamentale pour l'esprit d'équipe.

Voici une liste non exhaustive des chantiers qui sont développés :

- s'assumer, être présent sur scène
- ouvrir son corps et son regard
- se discipliner, en rapport avec les exigences du spectacle (silence, immobilité, attente)
- développer son écoute (de l'environnement, du partenaire, du public)
- utiliser, s'approprier l'espace
- jouer avec ses émotions, avec son corps
- prendre conscience de soi en tant que « personne regardée et écoutée »
- découvrir le plaisir d'être sur scène
- découvrir et travailler un des fondamentaux de la scène : le rythme
- trouver les moyens d'être efficace pour s'exprimer sur scène, en public
- poser sa voix
- jouer avec le silence, qui est la première note de toutes les musiques
- développer la critique bienveillante
- jouer avec son imaginaire
- apprendre en regardant l'autre.

Dans un second temps seront abordées les notions suivantes :

- travail de personnage ;
- travail sur les métamorphoses du corps et des émotions ;
- les costumes et les décors.

Évaluation :

Les critères de réussite des ateliers sont impalpables puisqu'ils se situent sur les plans artistique et humain. Les sourires, l'ouverture des visages, des corps, la prise de risque, la concentration, l'écoute, le plaisir, le dépassement de soi, le lâcher-prise,

l'acceptation du jeu, le plaisir dans l'effort... sont autant d'éléments qui permettent d'évaluer le travail effectué.

Intérêts des stages au delà de la scène et de l'ouverture sur le monde du spectacle :

- cohésion d'équipe,
- amélioration des qualités relationnelles,
- entraide,
- écoute au quotidien.

NB : *Attention, de notre expérience, après des stages « Arts de la Scène », on a pu observer des changements dans la vie des jeunes. Par exemple, la prise de parole au sein d'un groupe risque d'être facilité, un développement de l'estime de soi est également fréquemment observé, ou encore, des parents ont dû subir une affirmation notable de la personnalité de leur progéniture.*

Les biographies des musiciens de Suzanne

Émilie ŠKRIJELJ

D'abord le piano, puis la rencontre de l'accordéon, des musiques traditionnelles, du jazz et des musiques improvisées. Depuis plusieurs années, des cours avec Loris Binot ont mis en route de grands chantiers que représentent le piano, l'harmonie et l'improvisation. Du même pas, elle termine ses études en arts plastiques et en scénographie à l'université à Metz par l'écriture d'un mémoire : *De l'objet sonore à l'espace sonore : interactions entre son et espace chez les compositeurs et artistes sonores (1948-1984)*. Elle explore avec appétit l'improvisation à l'occasion de stages (Jean-Luc Cappozzo, Johannes Bauer) et au gré de rencontres impromptues avec des musiciens, danseurs, comédiens, poètes... Depuis 2016, elle travaille l'accordéon classique et contemporain au Conservatoire du Luxembourg tout en prenant des cours de scratch pour garder l'équilibre... Elle aime aussi plonger ses oreilles dans les synthé modulaires, se met à bricoler des samples glanés en ex-yougoslavie ou au fond des bacs de vinyles, tout cela pour se jeter dans les bras de l'électroacoustique.

Formations actuelles :

- le duo Krči (musique improvisée, claviers / électroniques) avec Loris Binot

- l'ensemble Azeotropes (jazz contemporain) avec Loris Binot, Antoine Arlot, Christophe Castel, Michel Deltruc, Annabelle Dodane, Madeleine Lefebvre, Denis Jarosinski, Louis-Michel Marion, Joseph Ramacci) https://www.azeotropes.org/

- Bal de la Minette dans le cadres de la résidence régionale du collectif Azeotropes "Mémoire ouvrière" 2016/17

- le trio les Explorateurs (Mikrokosmos de Bartók) avec Loris Binot, Michel Deltruc http://lesexplorateurs.wixsite

- le 4tet Strates (musique contemporaine) Loris Binot, Louis-Michel Marion, Annabelle Dodane

- l'ensemble Vent d'Anges (jazz, rock, balkan - Fender rhodes, Moog , accordéon)

- Trio avec Elisabeth Flunger / Stefan Scheib (musique improvisée)

Spectacles

- 2017/18 "L'au-delà" de Gabily avec la Cie Roland Furieux

- 2016 “Barbe Bleue” de Sylvie Nève avec la Cie du JARNISY pour une comédienne (Anne-Margrit Leclerc) et deux accordéonistes (Loris Binot)

- 2016 “Et le jour prend forme sous mon regard” avec les chorégraphes Annick Pütz et Thierry Raymond. Musique live avec Nicolas Billaux, Aude Miller et Marie-Christiane Nishimwe

Performances

- 2017 Corps Accord(e)s Louis-Michel Marion, Maud Contini, à la Factorine, Nancy

- 2017 Onzième lecture sur le paysage Cie Ouïe / Dire, Festival Musique Action, Nancy Marie Cambois, Jean-Léon Pallandre et Marion Renauld

- 2016 Poema, avec Thomas Suel à Jarny

- 2014 Musique en Mouvement, Loris Binot, Laetitia Pitz, Joseph Ramacci, Julien Desprez, Frédéric Blondy, Arnaud Paquotte, Théâtre Maison d'Elsa à Jarny

Annabelle DODANE

Altiste

Issue d'un parcours classique Annabelle Dodane est diplômée de la Musikhochschule de Saarbrucken dans la classe de Diemut Poppen en 2001.

Elle est également titulaire du DE d'alto en 2003.

Elle collabore très régulièrement depuis 1997 avec de nombreux orchestres symphoniques (Deutsche Staatsphilharmonie *Rheinland-Pfalz*, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orchestre National de Lorraine, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Strasbourg, Orchestre Philharmonique du Luxembourg)
et en tant qu'Alto Solo avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Tout en continuant son activité classique, très curieuse de toutes les musiques et des sons, l'envie d'une musique plus personnelle l'amène à croiser de nombreux musiciens d'horizons très variés et à développer des collaborations dans des styles musicaux très différents :

Ensembles :

l'Archipel Nocturne (ensemble à cordes et percussions, Louis-Michel Marion ; musique improvisée)
Tejidos (quatuor à cor(ps)des avec les chorégraphes Aurore Gruel et Lucile Guin, LM Marion; musique improvisée)
Échafffaudages (avec la saxophoniste Violaine Gestalder et le pianiste Pierre Arveiler et LM Marion; musique improvisée)
Strates (avec Loris Binot , LM Marion et Emilie Skrijelj ; musique contemporaine)
Ciel Orchestra (Jan Vaneck, laurent Sigrist, Estelle Koluda, Bertrand Monneret ; jazz musiques du monde)
JELEK avec René Leborgne (percussions, dispositif électro) elle est à l'initiative de ce duo alto/percussion amplifiés travaillant « autour », « s'inspirant de » la musique du compositeur György Kurtág.

Elle est membre du collectif **AZEOTROPES** (Big Band des temps modernes, 10 musiciens) auquel elle consacre une grande partie de son énergie en tant qu'administratrice et musicienne. Loris Binot en est le directeur artistique et le compositeur. (A.Arlot, L.Binot, C.Castel, M.Deltruc, D.Jarosinski, M.Lefebvre, LM.Marion, J.Ramacci, E.Skrijelj).
Deux créations « Mouvement #1 »2012 « Mouvement #2 »2014
L'ensemble a été en résidence de recherche et de création soutenu par la Région Grand Est sur le thème des « mémoires ouvrières » de sept 2015 à sept 2017.En sont sont issus deux spectacles « Triptyque » et « Le bal de la minette » www.azeotropes.org

Spectacles :

2015 spectacle de théâtre musical « **No Man's Land - No man's sky**, concerto pour un grutier et son orchestre »
musique de Marc Goujot, texte de Clair Arthur, une production Chaudron Prod.
Marc goujot, Thibaut Chipot, Benoit Dangien, Annabelle Dodane : musiciens.
William Masson:comédien.
www.marcgoujot.fr

2016 spectacle « **Le Gouffre d'en Haut** », comédie sonore circassienne. Fantaisie musicale composée et orchestrée par Françoise Toullec.
Textes : Fabrice Villard
Mise en scène : Catherine Toussaint.
Avec Tite Hugon, José-luis Cordova, Jean-charles Gaume:circassiens.
Louis-michel Marion, Aude Romary, Violaine Gestalder, Michel Deltruc, Françoise Toullec, Christelle Séry, Annabelle Dodane: musiciens.
Philippe Ducou, comédien.
www.francoisetoullec.free.fr

2017 avec Marc Goujot (Guitares, Bouzouki, Banjo, Charango) elle a créé un spectacle burlesque en duo « **Grandiose!** »(mise en scène William Masson) dans lequel elle joue du violon, de l'alto, elle chante et joue la comédie.
www.marcgoujot.fr

Pedagogie :

2018 : Ateliers de musique improvisée amplifiée pour les cordes , Travail autour de la musique de film au CRD de Saint Dié (88).
2017 : Ateliers de musique improvisée pour les cordes en lien avec la musique du XXème siècle au CRD d'Epinal (88). (Oeuvres de Steve Reich, Edgar Varese, Giacinto Scelsi)
2001-2011 : enseigne le Violon et l'Alto à l'école de musique de Vittel (88).

Liens video :

https://www.youtube.com/watch?v=HxlJ8lDt6w4&feature=youtu.be (Le gouffre d'en haut)

https://www.youtube.com/watch?v=is6YO3qNpkA&feature=youtu.be (Azéotropes G1)

https://vimeo.com/131752498 (No man's sky)

https://www.youtube.com/watch?v=2u0tpJpLRzs (AzéotropeG1)

https://www.youtube.com/watch?v=vAdgu6oGtj8 (Azéotropes G3)

Marc Goujot

www.marcgoujot.fr

musicien, compositeur et comédien

guitares, bouzouki, flûte traversière alto, chant, charango...

intervenant pédagogique autour des « arts de la scène »

Toujours à la frontière entre ses disciplines de prédilection, la musique et le jeu d'acteur

Il est formé à la comédie et l'art du clown par Alain Gautré, Jean-Claude Cotillard, Boris Rabey, Ami Hattab, Michel Dallaire, Hélène Gustin, Alan Fairbairn...

En musique, il est diplômé du Conservatoire de Metz, où Frédéric Sylvestre lui a enseigné la guitare jazz. Il a travaillé l'improvisation avec Adrien Lambinet, Eric Hurpeau et Sylvain Courtney, le chant avec Haimes Isaac, François Valade au Studio des Variétés de Paris. Il est également flûtiste, formé par Renaldo Greco. Il a suivi un cursus d'arrangements et orchestration avec Jean Gobinet.

Premier groupe en 1996 : *Chlorate* (funk festif), puis viennent Mange Moi ! (rock gourmand), Marquito (chanson rock), le Cas d'Alfred X (duo chansons décalé), La Femme Serpent (pop)...

Il collabore avec la Compagnie *Pagnozoo*, théâtre équestre de Besançon, comme musicien et compositeur sur le spectacle *Emmène Moi* (2009-2015, 350 représentations), avec l'Odyssée de Monthureux sur Saône pendant 2 saisons sur *la Fleur du destin*, comme compositeur et arrangeur, avec le Théâtre des Amarelles pour *Parfum de Sorcière*, en tant que musicien-comédien.

Projets actuels :

Tous les Rouges du Ciel : pièce de Clair Artur, mise en scène par Gilles Losseroy, avec Andreea Vizitiu et Yann Bériet. Création 2018

1 petite Zistoire... ou 2 !, conte musical théâtralisé, jeune public, 2016, en solo, sur des histoire de Clair Arthur, mis en scène par Lise Garnier

Grandiose : duo burlesque avec Annabelle Dodane, 2017, mis en scène par William Masson. C'est la rencontre amoureuse entre le classique et la chanson.

Clown à l'hôpital pour le Rire Médecin depuis 2008

Les Biteulses : groupe cover des Beatles, depuis 2011, avec Sylvain Asselot, Régis Nesti et Benjamin Cahen

No Man's Land - No man's Sky, Concerto pour un Grutier, 2015, spectacle théâtral à l'initiative de Marc Goujot, mettant en scène un personnage en lutte avec sa musique intérieure. Texte écrit par Clair Arthur sur les musiques de Marc, une production Chaudron Prod. Avec Thibaut Chipot, Benoît Dangien, Annabelle Dodane et Marc Goujot : musiciens. William Masson : comédien. Spectacle soutenu par les Département 54 et 88 ainsi que par la SPEDIDAM

Bande annonce sur http: //www.marcgoujot.fr/videos/

Enregistrements studio

No Man's Land – No Man's Sky, Concerto pour un Grutier (2015), Chaudron Prod

Emmène Moi (2010), Compagnie Pagnozoo (25)

La Fleur du destin (2009), Théâtre de l'Odyssée (88)

Mange Moi ! (2003 puis *Insatiable* en 2006), Cie A Table

Chlorate (1998)